

Я ЭТУ ПЕСНЮ ВЫНЕС ИЗ ОГНЯ

Слова В. Добронравова

Музыка В. Калистратова

Сдержанно, в темпе умеренного марша

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The lyrics "Я помню но_чи, пол_ны_е тре_" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern with some melodic lines in the right hand.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes. The vocal line continues with the lyrics "Я помню но_чи, пол_ны_е тре_". The piano part has a consistent accompaniment with some melodic flourishes in the right hand.

The third system of the score shows the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line has the lyrics "- во - ги, — во тьме кро_мешной не видеть ни". The piano part maintains its accompaniment with melodic lines in the right hand.

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line has the lyrics "зги. Я пом_ню: по из_ра_ненной до_". The piano part continues with its accompaniment and melodic lines in the right hand.

- ро - ге ша - га - ли мол - ча - ли - вы - е пол -

- ки. Кру - жи - ла в не - бе кор - шу - ном вой -

poco rit. *meno mosso*

- на... Вдруг пес - ней о - за - ри - лась ти - ши -

ten.

- на. Я э - ту

Più mosso (Tempo I)

пес - ню уз - на - ю, как зна - мя

8-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'пес' and a quarter note 'ню', followed by a half note 'уз' and a quarter note 'на'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

а - ло - е в бо - ю. В ней боль ут -

8-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'а', a quarter note 'ло', a half note 'е', and a quarter note 'в'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

- рат су - ро - вых лет, в ней ра - дость

8-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note '- рат', a quarter note 'су', a half note 'ро', and a quarter note 'вых'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The key signature and time signature remain the same.

звон - ка - я по - бед. Я э - ту

cresc. *mf*

8-

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note 'звон', a quarter note 'ка', a half note 'я', and a quarter note 'по'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The key signature and time signature remain the same.

пес_ ню вы_нес из ог_ня — о_на на_

1.
- ве_ ки в серд_це у ме_ ня! Со

12.
- ня!

Me. //

взвод. Я э-ту

p

росо а росо accel. e cresc.

пес-ню уз-на-ю, как зна-мя

а-ло-е в бо-ю. В ней боль ут-

-рат су-ро-вых лет, в ней ра-дость

(Tempo I)

звон- ка-я по- бед. Я э- ту

пес- ню вы- нес из ог- ня — о-на на-

allarg.
- ве- ки в серд- це у ме- ня! Я э- ту

a tempo (sostenuto) *unis.*
пес- ню уз- на- ю, я э- ту пес- ню уз- на- ю, как знамя

а - ло - е в бо - ю. В ней боль ут -

8 - - - - -

у - рат су - ро - вых лет, в ней боль ут - рат су - ро - вых лет, в ней ра - дость

unis.

звон - ка - я по - бед. Я э - ту

8 - - - - -

пес - ню вы - нес из ог - ня - она на -

allarg.

- ве - ки в сердце у ме - ня!

Я помню ночи, полные тревоги, —
 Во тьме крошечной не видать ни зги.
 Я помню: по израненной дороге
 Шагали молчаливые полки.
 Кружила в небе коршуном война...
 Вдруг песней озарилась тишина.

Припев: Я эту песню узнаю,
 Как знамя алое в бою.
 В ней боль утрат суровых лет,
 В ней радость звонкая побед.
 Я эту песню вынес из огня —
 Она навеки в сердце у меня!

Со мною рядом песня фронтовая
 Сквозь дым боев, сквозь град свинцовый шла.
 Военных дней подруга боевая,
 Тебя душа солдата сберегла.
 Когда звенит победная весна,
 Мне песня незабытая слышна.

Припев.

Мелодия оркестра духового
 Меня уносит праздничной волной,
 И сердце растревожила мне снова
 Та песня, опаленная войной.
 Мелодия над городом плывет...
 Ее когда-то пел стрелковый взвод.

Припев.